

VELHASIL

HAZİRAN
2024

<https://www.suhutihl.meb.k12.tr>

0272 718 14 15

ŞUHUT ŞEHİT YASİN ÇUBUK
ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ
ÇOCUK DERGİSİ

BU SAYIDA NELER VAR

Kaymakamımız ile Röportaj

Kitap Önerilerimiz

Başarı Hikayeleri

ETİMOLOJİK SÖZLÜK

İLGİNÇ BİTKİLER

İZ BIRAKANLAR

BİR DÜNYA BİLGİ

UNUTULMAZ MISRALAR

DOĞRU

BİLDİĞİMİZ

YANLIŞLAR

BAŞARILARIMIZ

OKULUMUZDAN

GÖRÜNTÜLER

Eğitimdir ki bir milleti; ya hür, bağımsız,
şanlı, yüksek bir topluluk halinde yaşatar;
ya da esaret ve sefaletle terk eder.
En büyük savaş cahilliğe karşı yapılan
savaştır.

M.Kemal ATATÜRK

M. Kemal



KAYMAKAMIMIZLA RÖPORTAJ

21 Aralık 2022



Sayın Kaymakamım, bizler sizi ve mesleğinizi daha iyi tanımak istiyoruz. Bizlere kendinizi tanıtır mısınız?

- İsmim Harun Reşit HAN. Yozgatlıyım. İstanbul'da büyüdüm. Akdeniz Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü'nden 2011 yılında mezun oldum.4-5 sene Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığında uzman olarak çalıştım. Sonrasında bir yıl Başbakanlıkta çalıştım. Beş yıldır da Kaymakam olarak görev yapıyorum. Yaklaşık 4 aydır da Şuhut'tayım. Şuhut'a Eskişehir'den geldim. Evliyim, bir çocuk babasıyım.

Ortaokul sıralarında iken hangi mesleği hayal ederdiniz? Bu mesleği seçme nedeniniz neydi? Meslek seçerken herhangi birinin size etkisi oldu mu?

-Ortaokul sıralarından da önce ben ilkokuldan itibaren hep kaymakam olmayı hayal ediyordum. Hatta arkadaşlarım arasında bile beni o zamanlarda hep "Kaymakam" diye çağırırlardı. Çünkü herkese ben " Kaymakam olacağım." diye söylüyordum. Hatta lisedeyken beni sayısal sınıfına vermişlerdi. Çünkü bütün sayısal derslerim matematik, fizik, kimya iyiydi. Ama o zamanlar sayısal bölüme gittiğim zaman sadece mühendis ya da doktor olabiliyordum. Bu yüzden ben de ben kaymakam olacağım, beni sayısal sınıfına değil de eşit ağırlık sınıfına versinler diye okula dilekçe vermiştim. Çok evveliyatından bu yana hayalim hep kaymakam olmaktı. Bu mesleğe beni yönlendiren biri oldu mu? İlkokuldayken bu arada ilkokul 1. sınıfı köyde okudum. Birinci sınıfta bizim sınıfımıza Kaymakam gelmişti onu hiç unutmuyorum. Herhalde ondan etkilendim diye düşünüyorum.

Kaymakam olmak için üniversitede hangi bölümlerde eğitim almak gereklidir? Siz hangi eğitim aşamalarından geçtiniz?

-Kaymakam olmak için üniversitelerin İktisadi ve İdari Bilimler Fakültelerinden, Hukuk Fakültelerinden mezun olmak gereklidir. Şu an yeni bölümler de girdi Sosyoloji, İletişim gibi. Önceden bu yana olan fakülteler İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Hukuk Fakültesi, Siyasi Bilimler Fakültesi'ydi. Bölüm olarak da en çok duyulan ise Kamu Yönetimi'ydi. Ben de Kamu Yönetimi bölümünden mezun oldum. Bu fakültelerden mezun olduktan sonra İçişleri Bakanlığının açtığı Kaymakamlık yazılı sınavı oluyor. O sınava giriyorsunuz. Öncesinde şu an kalktı ama KPSS'ye girme şartı vardı. Şu an artık KPSS'ye girme şartı istenmiyor. Doğrudan İçişleri Bakanlığının yazılı sınavına sonrasında yazılı sınavı geçenler arasından da sözlü sınava çağırıyorlar. Sözlü sınavdan da geçersen sonra kaymakam aday olarak başlıyorsunuz. Üç sene eğitim görüyorsunuz. Üç senenin sonunda eğitiminden başarılı olursanız kaymakam olarak atanıyor.

Kaymakamın görevleri hakkında bize bilgi verir misiniz?

-Kaymakamın görev alanları çok geniş. İlçenin huzurundan, güvenliğinden, asayişinden, sağlığından hepsinden sorumlu olan kişi kaymakam. İlçedeki kamu kurumlarının belediye ve adliye hariç hepsi Kaymakamın emri altında çalışırlar. İlçedeki bütün memurlar Kaymakamın emri altında görev yaparlar. Kaymakam da İller İdaresi Kanunu'nun, diğer Dahiliye Memurları Kanunu'nun ve anayasanın kendisine verdiği yetkilere bağlı olarak görevlerini yapar. İlçenin huzurunu sağlamak, vatandaşların sıkıntılarını gidermek, kurumlar arasında koordinasyonu sağlamak, asayiş ve güvenlik tedbirlerini almak üzerine çalışmalarını yapar. İlçedeki şu an Emniyet, Jandarma, Müftülük, İlçe Milli Eğitim, Sağlık, Tarım, Orman, Tapu, Nüfus aklımıza gelebilecek bütün müdürlüklerin hepsi Kaymakamın çalışma alanı arasına giriyor ve tüm bu müdürlükler Kaymakama bağlı olarak çalışıyorlar.

Sayın Kaymakamım, okulumuzda Çocuk Dergisi çıkarmak için çalışmalarımız var. Bu kapsamda çıkaracak olduğumuz dergi için sizinle hem mesleğinizi öğrenci arkadaşlarımıza tanıtmak için hem ilçemizdeki projeleriniz ile ilgili röportaj yapma isteğimizi kabul edip değerli zamanınızı bizlere ayırdığınız için çok teşekkür ederiz.

-Ben teşekkür ederim.



Mesleğimizin gerektirdiği özellikler nelerdir? Kaymakam olmak için hangi niteliklere sahip olmak gereklidir?

Kaymakam olmak için –bunlar benim şahsi görüşlerim- öncelikle sabırlı olmak gerekiyor. Daha sonra anlayışlı olmak gerekiyor. Empati yapabilmek gerekiyor. Tabi mantık çerçevesinde mantığını kullanabilmek, duygusal zeka ve matematiksel zekanın olması gerekiyor. İnsanlarla duygusal da bağ kurabilmelisin. Onların halini anlayabilmelisin, empati yapabilmelisin. Güler yüzlü olmalısın. Kararlarında net ve dik olmalısın ve çalışmayı çok çalışmayı ve insanları sevmen gerekiyor. Hem çalışmayı sevmen gerekiyor hem de insanları sevmen gerekiyor. Bir de küçük yerleri de sevmen gerekiyor. İşte köyleri böyle küçük ilçeleri buraları da sevmen gerekiyor. Bunlar benim şahsi kanaatim.

Dolayısıyla vaktini çok iyi kullanman gerekiyor. İnsanların sıkıntılarını çözmeyi sevmen gerekiyor. Onlara yardımcı olmayı yardım etmeyi sevmen gerekiyor. Bu manada görev alanı çok, geniş olduğu için olumsuzluklarından bir tanesi bu biraz aile için geçerli ailene bazen çok fazla zaman ayıramabiliyorsunuz. Çünkü bizim mesleğimiz 7/24 yani hafta sonu tatilde olmuyorsunuz sadece Kaymakamlık binası kapalı oluyor ama benim görevim devam ediyor. Akşam beşte Kaymakamlık binası kapanıyor ama saat yedide herhangi bir olay olursa biz daha sonra diyemeyiz çünkü bizim mesaimiz devam ediyor.7/24 devam ettiği için o yüzden bazen işlerimiz uzayabiliyor. Vatandaşlarımıza yardımcı olabilmek için sürekli düşünmemiz gerekiyor, kafamızda çözümler üretmemiz gerekiyor bunlar bazen yorabiliyor. Ama çok güzel yanları da var. İnsanlardan bol bol hayır duası alıyoruz. İnsanları mutlu ettikçe insanların yüzlerindeki gülümseme, Allah razı olsun demeleri ya da bir sıkıntı gidermenin insana verdiği huzur mutluluk bunlar mesleğin en olumlu en güzel yönleri.

Mesleğinizle ilgili verdiğiniz bilgiler için teşekkür ederiz Sayın Kaymakamım. Şimdi de ilçemizdeki projeleriniz özellikle de eğitimle ilgili projelerinizi sormak istiyoruz. İlçemizde gerçekleştirmek istediğiniz projeleriniz nelerdir ve ne gibi değişiklikler yapmayı düşünüyorsunuz?

–İlçemizde göreve yeni başladım dört ay oldu. İlk aşamalar halen daha devam ediyor. İlçeyi, kurumlarını, kapasitesini nelerin var olduğunu nelerin yok ihtiyaç olduğunu ,neler yapılabilir tanıma, gözlemler yapma, tespitler yapma o aşamadayım. Birkaç alanda yapmayı planladığımız çalışmalar var. Turizm alanında ilçemizi tanıtır daha fazla turist gelmesini sağlamak. İlçemizdeki gençlerin vakit geçirebileceği arkadaşlarıyla oturabileceği zaman geçirebileceği yerler olsun diye birkaç yer açmayı planlıyoruz. İlçemizdeki spor tesisleri mesela şu an yüzme havuzu yaptırıyoruz nisan ayı içerisinde muhtemelen yüzme havuzumuz açılacak. Kapalı spor salonu yaptırmayı düşünüyoruz. Onun dışında gençler için oturduklarında sohbet edebilecekleri güzel bir kafe açmayı planlıyoruz. Eğitimle ilgili gençlerimizin ilgisini çekebilecek konuşmacılar, tanınmış kişiler getirmeyi planlıyoruz. İki defadır okullarımızda sizler de muhtemelen izlemiştinizdir filmler izlettik. O filmlerin hepsi o an sinemada vizyonda olan filmlerdi yani sinemada izlenebilecek filmleri TRT ve RTÜK'ten özel izinlerle okullarımıza getirmiş olduk.

Maksadımız gençlerimizin ufkunu genişletebilmek. Dünyanın sadece Şuhut'tan ibaret olmadığını Afyon'dan da Türkiye'den de ibaret olmadığını dünyanın çok büyük bir coğrafya olduğunu farklı kültürlerin, farklı insan yapılarının olduğunu göstermek. O yüzden vizyonunuzu, ufkunuzu, bakış açınızı genişletecek çalışmalar yapmaya çalışıyoruz. İlerleyen zamanlarda bahar ve yaz aylarında geziler de planlıyoruz okullarımıza gençlerimize. Tarihi mekanlarımıza Konya, Çanakkale, Ankara gibi yerlere gençlerimizi götürüp tarihimizi kültürümüzü yerinde de göstermek istiyoruz. Bunun gibi aklımızda daha birçok projeler var.

Son olarak gelecek nesillere neler söylemek istersiniz?

–Gelecek nesillere söylemek istediğim gençlere kendilerini çok iyi yetiştirmeleri, her alanda edebiyatta, bilimde, tarihte, teknolojiye, sosyal konularda kendinizi çok iyi geliştirip böyle imanlı inaçlı gençlerimizin ülkemizin geleceği için kendilerini şimdiden hazırlamaları gerektiğini düşünüyorum. Bu çok önemli bir konu. Çünkü dünya her geçen yıl zor zamanlardan geçiyor. Dünyada yaşamak bütün ülkeler bütün insanlar için daha da zorlaşıyor. O yüzden geleceğin dünyasına geleceğin Türkiye'sine kendinizi hazırlamanız için şimdiden gayret göstermeniz lazım. Vaktinizi kaliteli geçirmeniz gerekiyor. Kendinizi geliştirecek yetiştirecek uğraşlar bulmanız gerekir. Bu oyun oynamayın arkadaşlarınızla vakit geçirmeyin demek değil. Oyununuzu oynayın arkadaşlarınızla vakit de geçirin ama kendinize ayırdığınız ,gelişiminize ayırdığınız, ideallerinize, ileride olmak istediğiniz mesleklerdeki hedeflerinize ulaşabilmek için kendinize şimdiden çizdiğiniz hedefleriniz olsun. Hayal kurmayı ihmal etmeyin. Hayalleriniz hedefleriniz olmazsa ortada bir o yana bir bu yana savrulursunuz amaçsız bir şekilde. O yüzden ulaşabileceğiniz bir hedefiniz, hayaliniz mutlaka olsun.

Sayın Kaymakamım, bizim sizin için hazırladığımız sorular bunlar idi, verdiğiniz yanıtlarla bizleri aydınlattınız, çok teşekkür ederiz.

–Ben teşekkür ediyorum buraya kadar geldiğiniz, ziyaret ettiğiniz için, sizinle tanışma, sohbet etme fırsatı ve bu sorularınızı cevaplama fırsatı verdiğiniz için. Derslerinizde başarılar diliyorum çıkaracağınız gazetenin şimdiden hayırlı olmasını diliyorum. Arkadaşlarımıza bol bol selam söyleyin. İnşallah en kısa zamanda tekrardan görüşmek üzere.

Meslek hayatınızda zorluklar yaşadınız mı? Mesleğimizin olumlu ve olumsuz yönlerini nelerdir, bizlerle paylaşır mısınız?

–Bizim mesleğimiz gönül mesleği. Gönülden yaparsan sevebileceğin isteyerek yaparsan sevebileceğin bir meslek. Çünkü sürekli insanlarla irtibat halindesin. İlçede sıkıntısı olan ,derdi olan, problemi olan memurlarımız, vatandaşlarımız, muhtarlarımız, kurum müdürlerimiz hepsi bize geliyorlar.

Kitap Önerilerimiz

BEYAZ GEMİ



Beyaz Gemi, romanının kahramanı yedi sekiz yaşlarında bir çocuktur. Çocuk; saflığın, bozulmamışlığın ve geleceğin sembolüdür. Aytmatov, çocuğun saf ve temiz dünyasından, hayatın acı ve çıplak gerçeğine uzanan bir roman kurgusu oluşturmayı başarır. Ona göre; çocukluk, gelecekteki insan karakterinin tohumudur. Çocukluk kişinin dilini öğrenmeye ve çevresindeki insanlarla, tabiatla ve özellikle kültürle bağlarını hissetmeye başladığı dönemdir. Aytmatov, Beyaz Gemi'de destan, efsane ve masal gibi bir çok şifahî unsuru kullanmıştır. Geçmişini temsil eden ve masal anlatan dede ile geleceği temsil eden ve hem efsanevi hem de destansı bir mücadele veren çocuk arasında dramatik bir ilişki kurarak insan duygu ve düşüncelerine kendine has yorumlar getirir. Beyaz Gemi, Aytmatov'un, edebiyat âleminde geniş akisler uyandıran, verilme istenen mesajla yaratılan tiplerin büyük bir uyum sağladığı eserlerinin başında gelmektedir.

DEDE KORKUT HİKAYELERİ

Dede Korkut Hikayeleri, İslamiyet öncesi Türk dünyasının kültürünü en net anlatan eserlerden bir tanesidir. Türklerin Oğuz boyuna ait olan bu hikayeler, destandan halk hikayeciliğine geçişin önemli örneklerindedir.

Dede Korkut Hikayeleri, İslamiyet öncesi Türkler dönemindeki Oğuz boyunda anlatılan destansı özelliklere sahip halk hikayeleridir. Sözlü edebiyat ürünü olmasına rağmen ortaya çıkmasından yüzlerce yıl sonra yazıya dökülmüştür. Bugün bildiğimiz Dede Korkut Hikayeleri, bu el yazmalarının günümüze kadar gelmeyi başarmış üç nüshasından aktarılır.



CHARLIE'NİN ÇİKOLATA FABRİKASI



Roald Dahl (1916-1990), Norveç asıllı büyük bir yazar. Kitaplarını İngilizce yazıyor. Büyükle için olduğu kadar çocuklar için de birbirinden güzel pek çok kitap yazmıştır. Charlie'nin Çikolata Fabrikası, onun en sevilen çocuk kitaplarından biri. Bu kitapta küçük Charlie ile tanışacaksınız. Onu çok seveceğinizi, onunla arkadaş olacağınızı umuyoruz. Charlie, annesi, babası, iki ninesi, iki de dedesiyle birlikte büyük bir kentin bitiminde küçük bir tahta barakada yaşamaktadır. Yoksuldurlar. Charlie, çikolataya bayılır, ama alacak parası yoktur. Biriktirilen parayla, doğum günlerinde, yılda bir kez bir küçük çikolata girer evlerine. Bu büyük kentte, Charlie'lerin evinden bile görülen kocaman bir çikolata fabrikası vardır; dünyanın en ünlü çikolatalarını üretir. Günlerden bir gün... Yok, kitabın konusunu anlatmamızı beklemeyin. Okuyun göreceksiniz neler olacak. Bu kitabın devamı sayılabilecek güzel bir kitabımız daha var: Charlie'nin Büyük Cam Asansörü. O kitapta da Charlie'nin başka bir serüvenini izleyeceksiniz.

BEYAZ DIŞ

Beyaz Diş vahşi bir hayvanın gözünden, hem doğal hayata hem de insanların acımasız dünyasına eleştirel bir bakış...

Beyaz Diş Alaska'nın sert doğa koşullarında geçen, nefes kesici bir macera hikâyesi anlatıyor. Yarı köpek bir anne ile kurt bir babanın yavrusu olarak dünyaya gelen Beyaz Diş, doğduğu günden itibaren farklılığının gölgesinde bir hayata sürmeye başlar.

Zekâsıyla ve görüntüsüyle hayranlık uyandıran bu muhteşem yaratık, hem insanların hem de hayvanların eziyetiyle karşılaşır ve her an bedel öder. Hayatta kalmak için içgüdülerinin rehberliğine sığınan Beyaz Diş, zamanla her türlü canlıya karşı güvenini kaybeder ve vahşi hayat ile evcilleşme arasında sıkışıp kalır. Jack London Beyaz Diş'te edebiyat tarihinin en gerçek hayvan karakterlerinden birini yaratırken, düşmanlık, ahlâk, güven, merhamet ve sevgi gibi kavramları tartışıyor.

"Oysa vahşilik, Beyaz Diş'in görünüşüne ve hareketlerine sinmişti. O vahşi tabiatı simgeliyordu; onun ete kemiğe bürünmüş haliydi."-Jack London-



Başarı Hikayeleri

Mimar Sinan'ın Sorumluluk Duygusu

Mimar Sinan'ın bir eseri olan Şehzadebaşı Camii'nin 1990'lı yıllarda devam eden restorasyonunu yapan firma yetkililerinden bir inşaat mühendisi, caminin restorasyonu sırasında yaşadıkları bir olayı şöyle anlatmıştır:

Cami bahçesini çevreleyen havale duvarında bulunan kapıların üzerindeki kemerleri oluşturan taşlarda yer yer çürümeler vardı. Restorasyon programında bu kemerlerin de yenilenmesi yer alıyordu. Biz inşaat fakültesinde teorik olarak kemerlerin nasıl inşa edildiğini öğrenmiştik fakat taş kemer ile ilgili pratiğimiz yoktu. Kemerleri nasıl restore edeceğimiz konusunda ustalarla toplantı yaptık. Sonuç olarak kemeri alttan yalayan bir tahta kalıp çakacaktık. Daha sonra kemeri yavaş yavaş söküp yapım teknikleri ile ilgili notlar alacaktık ve yeniden yaparken bu notlardan faydalanacaktık.

Kalıbı sökmeye kemeri kilit taşından başladık. Taşı yerinden çıkardığımızda, hayretle iki taşın birleşme noktasında olan silindirik bir boşluğa yerleştirilmiş bir cam şişeye rastladık. Şişenin içinde dürülmüş bir beyaz kağıt vardı. Şişeyi açıp kağıda baktık. Osmanlıca bir şeyler yazıyordu, hemen bir uzman bulup okuttuk.

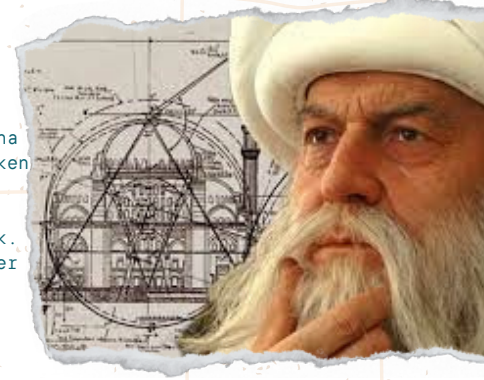
Bu bir mektuptu ve Mimar Sinan tarafından yazılmıştı. Şunları söylüyordu.

"Bu kemeri oluşturan taşların ömrü yaklaşık 400 senedir. Bu müddet zarfında taşlar çürümüş olacağından, bu kemeri yenilemek isteyeceksiniz. Büyük bir ihtimalle yapı teknikleri de değiştiğinden, bu kemeri nasıl yeniden inşa edeceğinizi bilemeyeceksiniz.

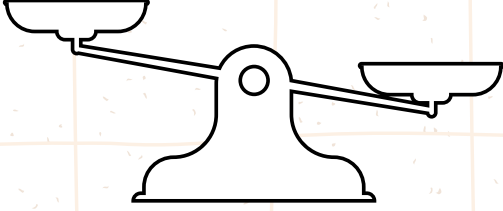
İşte bu mektubu, ben size, bu kemeri yeniden nasıl inşa edeceğinizi anlatmak için yazıyorum.

Koca Sinan mektubuna böyle başladıktan sonra, o kemeri inşa ettikleri taşları Anadolu'nun nerelerinden getirttiklerini söyleyerek izahlarına devam ediyor ve ayrıntılı bir biçimde kemeri inşaasını anlatıyordu.

Bu mektup bir insanın, yaptığı işin kalıcı olması için gösterebileceği çabanın insan üstü bir örneğidir. Bu mektubun ihtişamı; modern çağın insanların bile zorlanacağı taşın ömrünü bilmesi, yapı tekniğinin değişeceğini bilmesi, 400 sene dayanacak kağıt ve mürekkep kullanması gibi yüksek bilgi seviyesinden gelmektedir. Şüphesiz bu yüksek bilgiler de o koca mimarın erişilmez özelliklerindedir. Ancak erişilmesi gerçekten zor olan; bu bilgilerden çok daha muhteşem olan, 400 sene sonraya çözüm üreten sorumluluk duygusudur.



Bir Kilo Tereyağı (Dürüstlük)



Bir fırıncıya her zaman yarım kilo tereyağı satan bir çiftçi varmış. Bir gün fırıncı, çiftçinin tereyağını doğru tartıp tartmadığını görmek için tereyağını tartmaya karar vermiş. Fırıncı tereyağını tartmış, ama yarım kilodan az gelmiş. Buna kızarak çiftçiye mahkemeye vermiş.

Yargıç, çiftçiye tereyağını tartmak için herhangi bir ölçü kullanıp kullanmadığını sormuş. Çiftçi de "Ben onurlu bir insanım, ancak ilkel biriyim, uygun bir ölçüm yapan bir terazim var." demiş.

Hakim, "O halde tereyağını nasıl tartıyorsun da eksik çıkıyor?" diye sormuş.

Çiftçi şöyle yanıtlamış:

"Sayın Yargıç, fırıncı benden tereyağı istediğinde, önce ondan yarım kiloluk bir ekmeği alıyorum. Fırıncı ekmeği getirdiğinde, bu ekmeği kilo ölçütü (dara) olarak teraziye koyuyorum ve aynı ağırlıktaki yarım kilo tereyağını ona veriyorum. Suçlanacak biri varsa o da fırıncıdır."

Hikayeden çıkarılacak ders:

Hayatta, ne verirsen onu alırsın. Başkalarını aldatmaya çalışmayın.

Avucunuzdaki Kelebek



Zamanın birinde çok akıllı iki kardeş yaşarmış. Etrafındaki ve okuldaki bilgiler kendilerine yetmediğinden, annesi onları, buldukları beldenin bilge adamına götürmüştü.

Kardeşler, bilge adama pek çok sorular sormuşlar ve her defasında kendilerinin tatmin olduğu cevaplar almışlar. Bundan çok memnun olan kardeşler, bir müddet için bilgenin yanında kalıp daha çok şeyler öğrenmek için annelerinden izin istemişler ve bilge adamın yanında kalmışlar.

Bilge adama sorduklarına ve aldıkları cevaplara çok sevinen ve mutlu olan çocuklar bir süre sonra bu işten sıkılmaya başlamışlar. Bilgenin bilemeyeceği bir soru bulmamız lazım diye düşünüşler.

Kardeşlerden biri, "Buldu" demiş. "İki elimin arasına bir kelebek koyacağım ve bilge adama soracağım. Avucumun içinde bir kelebek var, canlı mı ölü mü? Ölü derse kelebeği bırakacağım, canlı derse avucumu hafifçe bastıracağım. Her ne derse cevabını bilemeyecek!"

Kelebeği ellerinde tutan kardeşlerden biri, kapalı tuttuğu ellerini bilgeye doğru uzatmış ve sormuş...

"Avucumun içinde bir kelebek var, canlı mı ölü mü?"

Bilge, uzun uzun çocuğun gözlerinin içine bakmış ve cevaplamış:

"Senin ellerinde evladım, senin ellerinde..."



Geleceğiniz...
Gençliğiniz...
Hayatınız...
Her şeyiniz...
Huzurunuz...
Mutluluğunuz...
Sizin ellerinizde..."





ŞAİRLERİMİZ

CEMAL SÜREYA



Gerçek adı Cemalettin Seber olan ve 1931'de Erzincan'da dünyaya gelen Süreya, babasının 1938'de sürgün edilmesi nedeniyle ailesiyle birlikte Pülümür'den Bilecik'e gitmek zorunda kaldı. Amcası Memo'dan ilkokula başlamadan önce okumayı ve yazmayı öğrendi. Süreya, hastalığı sebebiyle okula bir yıl geç başladı. Süreya, annesi Gülbeyaz hanımın vefatının ardından halasının yaşadığı İstanbul'a gönderildi ve eğitimine burada devam etti. Ortaokulun ikinci yılında Dostoyevski'nin eserleri ile tanıştı. Süreya, Karamazov Kardeşler romanının üzerindeki etkisi vurgulamak için şunları yazmıştı: "Aslında ikinci bir doğum tarihim de var ben: 1943. Dostoyevski'yi okudum, ondan sonra hiç huzur kalmadı bende. Beni edebiyata, şiire iten şeylerde tuhaf bir şekilde en çok bir romancının, Dostoyevski'nin etkisini buluyorum." Ortaokuldan sonra Haydarpaşa Lisesine parasız yatılı olarak kaydolan Süreya, daha sonra Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesinde Maliye ve İktisat Bölümünde eğitimini ilk kitabı "Üvercinka" ile 1958'de Yeditepe Şiir Ödülünü Arif Damar'la paylaşan Süreya, ikinci kitabı "Göçebe"yle Türk Dil Kurumu 1966 Edebiyat Ödülünü, "Sıcak Nal" ve "Güz Bitiği" kitaplarıyla 1988'de Behçet Necatigil Şiir Ödülünü kazandı. Yazdığı şiirlerle modern Türk şiirinin ustalarından biri olan Süreya, yaklaşık 40 kitabı Fransızcadan Türkçeye çevirdi.

Âşık Veysel Şatıroğlu, 1894 yılında Sivas Vilayeti'nin Şarkışla ilçesine bağlı Sivrialan köyünde dünyaya geldi. Şatıroğlu'ndan önceki soyadı Ulu'dur. Annesi Gülizar, babası "Karaca" lakaplı Ahmet adında bir çiftçiydi. Veysel'in iki kız kardeşi, yörede yaygınlaşan çiçek hastalığına yakalanarak yaşamlarını yitirdi. Ardından Veysel de yedi yaşında aynı hastalıktan dolayı iki gözünü de kaybetti. Kendi anlatımına göre:

<< Çiçeğe yatmadan ewel anam güzel bir entari dikmişti. Onu giyerek beni çok seven Muhsine kadına göstermeye gitmiştim. Beni sevdi. O gün çamurlu bir gündü, eve dönerken ayağım kaydı ve düştüm. Bir daha kalkamadım. Çiçeğe yakalanmışım... Çiçek zorlu geldi. Sol gözümde çiçek beji çıktı. Sağ gözüme de, solun zorundan olacak, perde indi. O gün bugündür dünya başıma zindan. >>

Babasının, Âşık Veysel'e oyalanması için aldığı bağlamayla önce başka ozanların türkülerini çalmaya başladı. 1930 yılında Sivas Maarif Müdürü olarak görev yapan Ahmet Kutsi Tecer ile Kutsi Bey tarafından düzenlenen bir şairler geçesinde tanıştı. Kutsi Bey tarafından verilen destek ile birçok ili dolaşmaya başladı.

Âşık geleneğinin son büyük temsilcilerinden olan Âşık Veysel, bir dönem yurdu dolaşarak Köy Enstitülerinde saz hocalığı yaptı. 1965 yılında özel kanunla maaş bağlandı. 1970'li yıllarda Selda Bağcan, Gülden Karaböcek, Hümeysra, Fikret Kızılok ve Esin Afşar gibi bazı müzisyenler Âşık Veysel'in deyişlerini düzenleyerek yaygınlaşmasını sağladı. Âşık Veysel'in çocuklarından öğretmen olan Bahri Şatıroğlu, babasının yaşamını gün gün deftere almış ve pek çok çalışmaya kaynak kişi olarak katılmıştır. Ayrıca babasının saz ve söz geleneğini sürdürmektedir.

Eserlerinde Türkçesi yalındır. Dili ustalıkla kullanır. Yaşama sevinciyle hüzün, iyimserlikle umutsuzluk şiirlerinde iç içedir. Doğa, toplumsal olaylar, din ve siyasete ince eleştiriler yönelttiği şiirleri de vardır. Şiirleri, Deyişler (1944), Sazımdan Sesler (1950), Dostlar Beni Hatırlasın (1970) isimli kitaplarında toplandı. 1973 yılında akciğer kanseri sonucunda öldü. Ölümünden sonra Bütün Şiirleri (1984) adıyla eserleri tekrar yayımlandı.

AŞIK VEYSEL



ORHAN VELİ KANIK



Orhan Veli Kanık 1914'te İstanbul'da doğdu. Öğrenimine Galatasaray'da başladı. Babasının Ankara'ya atanması üzerine liseyi orada bitirdi. Lise yıllarında Oktay Rifat ve Melih Cevdet Anday'la arkadaş oldu. İstanbul'a döndükten sonra İÜEF Felsefe bölümüne devam etse de bitirmedi. Memur olduğu PTT Genel Müdürlüğü'ndeki görevinden sonra askerlik yapmak için Gelibolu'ya gitti. 1945'te girdiği MEB Tercüme Bürosu'ndan, "anti-demokratik bir hava esmeye başladığı" gerekçesiyle istifa ederek 1947'de yeniden İstanbul'a döndü. Ocak 1949'da, iki haftada bir Yaprak dergisini (28 sayı) yayımladı. Ölümünden sonra arkadaşları tarafından, Son Yaprak adlı özel bir sayı çıkarıldı. İlk yazıları lise yıllarında çıkardığı Sesimiz'de, şiirleri Nahit Sırrı Örik'in teşvikiyle Varlık'ta Mehmet Ali Sel imzasıyla basıldı. İnsan, Ses, Gençlik, Küllük, İnkılapçı Gençlik Ülkü, Aile dergileri ile Hür, Zincirli Hürriyet, Ulus, Tanin gazetelerine yazdı. Oktay Rifat ve Melih Cevdet'le ortak kitapları Garip, Türk şiirindeki en önemli yenileşme hareketinin adı oldu. Şiirlerinden yapılan seçmeler belli başlı pek çok dile çevrildi. Orhan Veli, çok genç bir yaşta, 1950'de 36 yaşında yaşama veda etti.

Şiir:

- Garip (Oktay Rifat ve Melih Cevdet'le 1941),
- Garip (yalnız kendi şiirleriyle, genişletilmiş 2. baskı, 1945),
- Vazgeçemediğim (1945),
- Destan Gibi (1946),
- Yenisi (1947),
- Karşı (1949).

UNUTULMAZ MISRALAR

Basit yaşayacaksın basit
sanki bir gün yaşamın sona
erecekmiş gibi basit,
çay, simit ve peynirle.



Cümleler doğrudur sen doğru isen,
Doğruluk bulunmaz sen eğri isen.
Yunus Emre



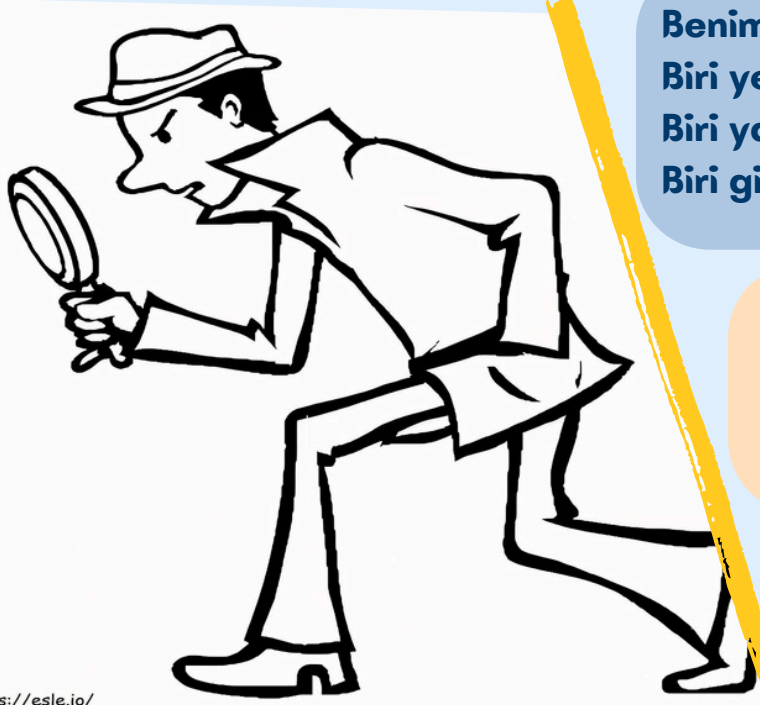
Gölgesinde otur amma
Yaprak senden incinmesin
Temizlen de gir mezara
Toprak senden incinmesin
Abdurrahim KARAKOÇ



Artık demir almak günü gelmişse zamandan,
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.
Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol;
Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol
Yahya Kemal



CEVAPLARI BULMAMA YARDIMCI OLUR MUSUNUZ?



s://esle.io/

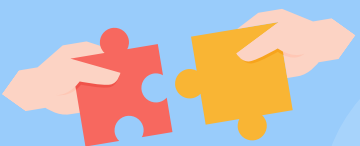
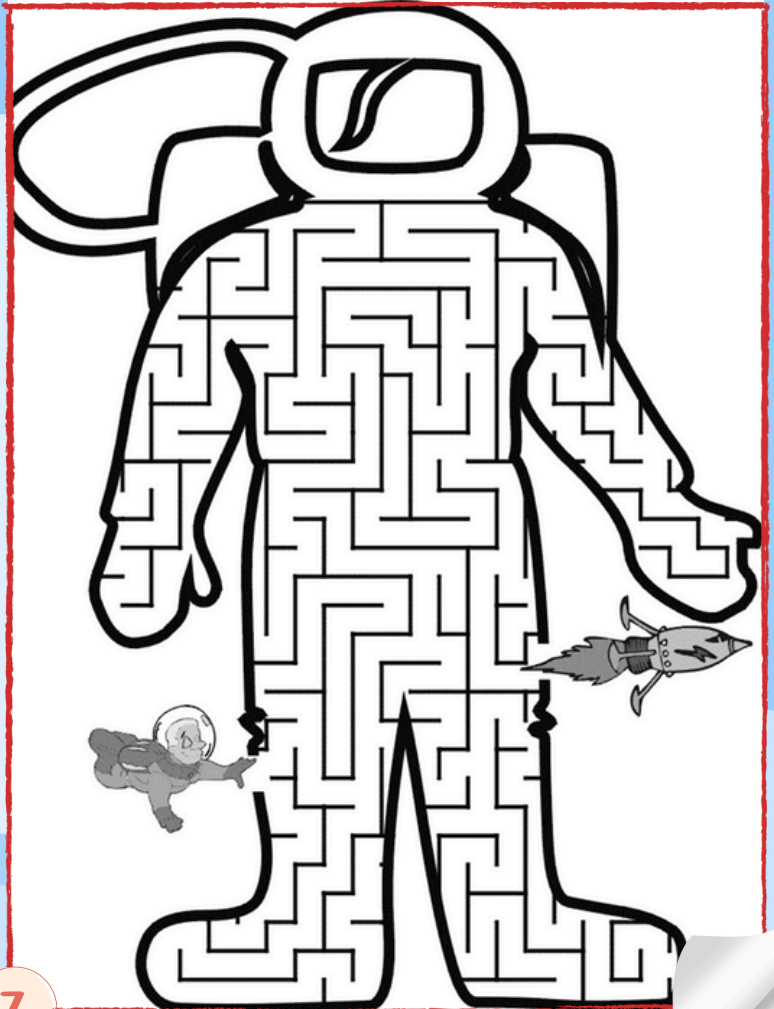
Benim üç oğlum var
Biri yer doymaz
Biri yatar kalkmaz
Biri gider gelmez

Beni kaldırman
kolay ama,
uzağa atman
çok zor.
Ben Neyim?

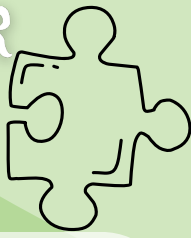
Bir ağacım var,
on iki dalı,
dört yaprağı,
elli iki damarı var.

Bir acayip nesne gördüm,
Gökte uçar, izi yok.
Sütü helal, efi haram.
Kestim baktım kanı yok.

Labirentten
çıkılmama
yardım eder
misin?



CEVAPLARI BULMAMA YARDIMCI OLUR MUSUNUZ?

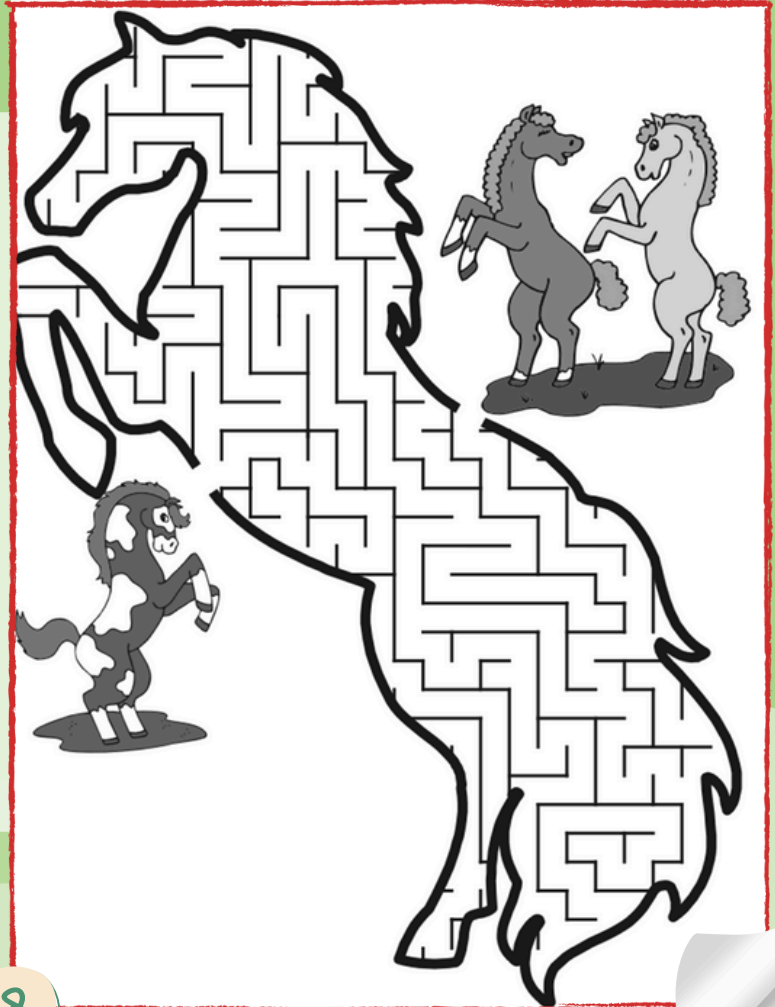


Hak Teala hoş yaratmış
Bir yeşil dal üstüne
Kenarı zil varak
Ortası altın varak.

İki kardeş bir arada büyümüş
Üstü yanmış başı yanmış
Dövülenler onlar imiş
Almış kendini deryaya atmış
Meğer aslı su imiş.



Labirentten
çıkamama
yardım eder
misin?



ETİMOLOJİK SÖZLÜK



AHTAPOT



Kafadan ayaklılar sınıfının sekiz ayaklılar familyasından bir deniz canlısı. Yunanca okta-podi (sekiz ayak) sözünden gelmektedir. Eski Yunanlılar kendi dillerinde (Eski Yunancada) októ (sekiz) sözcüğü bulunmakla birlikte, 'ahtapot'apolü-pus (çok ayaklı) diyorlardı. Fransızca polype adı buradan kaynaklanmıştır. Aristoteles, 'ahtapot'tanpolüpodion (polipçik) diye söz etmektedir. Yunanca okto-podos (sekiz ayaklı), oxtapódi (sekiz ayak) sözlerinden Batı Dillerine geçişler olmuştur. İngilizce octopus, Flemenkçeoctobus, Galce octopws, Hintçe oktopas, Kırgızca sekizbut, Kürtçe heştê, Kazakça sekizayaq sözleri ahtapot karşılığındadır. Bu örneklerde geçen sekiz karşılığındaki okto, heşt, sekiz gibi ön ekler, Latince octo, Almanca Acht, Flemenkçeacht, İspanyolca ocho, Tacikçe haşt, Danca otte, Ermenice ut, Bengalce Āta, Farsça heşt, Kürtçe heşt/heşt, İtalyanca otto, Rumence opt, İrlandaca ocht, Pencapçaatha, İsveççe ve Norveççe átta, Tacikçe haşt, Bengalce Āta şeklinde yer etmiştir.

ÇAYDANLIK



Çaydanlık kelimesi tabii ki 'çay'dan geliyor. Fakat biraz yanlış gelmiş.

Söz konusu bitkinin Farsça ismi olan 'çay'a eklenen '-dan' eki, Farsçanın '-lık' eki oluyor. Yani 'çaydan' demek 'çaylık' demek. Aynı mantıkta 'şamdan' kelimesi 'mumluk', 'cüzdan' kelimesi 'cüzlük', 'buhurdan' kelimesiyse 'buharlık, tütsülük' anlamına geliyor.

Yani 'çaydanlık' dediğimizde aslında 'çaylıklık' demiş oluyoruz. 'Yağdanlık' gibi. 'Geri dönmek' gibi. 'Nüans farkı' gibi...

BAYRAK



Bayrak sözcüğünün aslı Türkçede mızrak anlamına gelen "batrak"tır. Oğuzların batrak şeklinde kullandığı kelime Uygurlarda ise batırmak, saplamak fiilleri manasında kullanılan "batruk" idi. Eski Türklerde toprağa saplanan, batırılan mızrağın üzerine hanedanlığı, temsil eden renklerde kumaşlar, ipler asılırdı. Mızrağın ucuna da altın veya değerli madenlerden kurt başı gibi kağanlık alameti takılırdı. "Toprağa batırılan mızrak" anlamındaki bayrak sözcüğünün anlamı, zamanla "dalgalanan millî simge" ye kaymıştır.

TAVŞAN



Türkçenin en eski metinlerinden itibaren takip edebildiğimiz tavşan sözcüğünün oldukça farklı alanlarda hem kendi anlamıyla hem de benzetme yoluyla birçok anlamda kullanıldığını görmekteyiz. Eski Türkçe ve Orta Türkçe dönemlerinde kendi anlamıyla kullanılması yanında, On iki hayvanlı takvimde "Tavışgan Yılı" kullanımı ile karşımıza çıkan tavşan sözcüğünün, benzetmeler yoluyla spor terimi anlamında da kullanıldığını görmekteyiz. Günümüzde ise Türkçe Sözlükte, Derleme Sözlüğünde ve Tarama Sözlüğünde çeşitli alanlardaki kullanımlarına rastlamaktayız. Benzetme ve somutlaştırmalar yoluyla bir takımyıldızına, birçok bitkiye, birçok hastalığa ad olarak; astronomi, botanik, tıp alanlarında kullanılırken, spor, coğrafya gibi birçok alanda tavşan sözcüğünü görmek mümkündür. Tavşan sözcüğünün kökeni ile ilgili birçok değerlendirme yapılmıştır. Tuncer Gülensoy; taw- (sıçramak, zıplamak) rı- ş- gan şeklinde olduğunu ifade eder. Eski Türkçede kullanılan tabış- fiiline - gan eki getirilerek yapıldığı görüşü yanında, Eski Uygur Türkçesinde "gürültü şamata" anlamında kullanılan "taviş" isminden türetildiği görüşlerine rastlamaktayız.

Makalede öncelikle tavşan sözcüğünün Türkçenin tarihi metinlerinde ve Türk Lehçelerinde nasıl ve hangi anlamlarda kullanıldığı ortaya konulurken sözcüğün kökeni üzerinde daha önce ortaya atılan görüşlere yer verilecektir. Son olarak tavşan sözcüğünün; "Düzleştirme, tepme, yere vurma" anlamındaki "tab" isim kökünden iki farklı şekilde türetilmiş olabileceği görüşü ortaya konmaya çalışılacaktır.

TARÇIN

Tarçın, özellikle kışları aklı gelen bir baharat. Bu hoş kokulu, tadı güzel baharatı genelde saleple, sütle içmek ya da sütlü tatlıların üzerine toz halinde serpiştirmek yaygın kullanım biçimleri. Küçük sopaları andıran tarçın çubukları çiğnemek de bilinen bir başka yöntem. Tarçın bitkisinin kökeninin, Sri Lanka olarak da bilinen Seylan Adası olduğu söyleniyor. Ne var ki biz bu bitkiyi Uzakdoğu'dan, Çin ve Malezya gibi ülkelerden almışız. Aslında bitkinin dilimizdeki adı da tarihi bu bağa ilişkin bir ipucu verir gibi. Farsça "dâr" sözcüğü ağaç anlamına geliyor (Arapça'da ev anlamına gelen "dâr" sözcüğüyle karıştırmayalım). Dâr-ı Çin yani "Çin ağacı" sözcüğü Farsçadan dilimize girmiş ve başındaki sessiz harf sertleşerek tarçın biçiminde söylenir olmuş.



İLGİNÇ BITKİLER



Maymun Yüzlü Orkide (Dracula Simia)

"Dracula" dişe benzeyen iki uzun taç yaprağına ve "simia" primatlara benzemesi sebebi ile bu ada sahip olmuştur. İki koyu renge sahip ufak göz, bulanık noktalı kaşlar, tüylü ufak burun ve sakal kısmı, uzak mesafeden bakıldığı zaman daha da belirgin hale gelen çarpıcı maymun benzerliği ile dikkat çekmektedir.

Dünyanın en ilginç çiçekleri arasında en üst sırada yer alan maymun yüzlü orkideler nadir olarak görülen bir bitki türüdür. Yalnızca Peru'nun bulut ormanları ve güneydoğu Ekvator'da 3000 fitten daha yüksek olan bölgelerde yer almaktadır. Bütün yıl süresince çiçeklenebilir ve çiçekleri olgun portakalın kokusuna sahiptir.

JABUTICABA

Meyvesini gövdesinden veren bir ağaç sadece Güney Amerika'da özellikle Brezilya'da yaygın olarak bulunuyor. 2 yılda bir meyve veriyor.



KUKLA GÖZÜ

Gayet ilginç görümlü bir bitki. Sopa'nın ucuna göz takılmış gibi bir görüntüsü var.



Küstüm Çiçeği Deneyimden Öğreniyor!

Küstüm çiçeği (Mimosapudica), yapraklarına yabancı bir cisim dokunduğunda yapraklarını kapatan bir bitki türüdür, bildiğimiz gibi. Evlerde saksı bitkisi olarak beslediğimiz küstüm çiçeğinin görseli de oldukça hoş! Ancak sevgiyle büyütebildiğimiz küstüm çiçeği açıldığında, o renkleri de harika görünür. Ayrıca düşünemiyor ve yaşadıklarından öğreniyor. Yapılan bir deneyde küstüm çiçeğinin bir hafızası var. Deneyde bir küstüm çiçeği tam 60 kere bilinçli olarak yere atılıyor. Önceleri bitki, kendini korumak için yapraklarını kapatırken bir süre sonra bunu yapmamaya başlıyor. Böylece küstüm çiçeğinin "tehlike olmadığını" hafızasına kaydettiği ve sonraki düşüşlerde bu bilgiyi hatırladığı sonucuna ulaşıyor.

DRACUNCULUS VULGARIS (YILAN BIÇAĞI)

Etçil bir bitki daha. Çürümüş et kokusu yayıyor. Ender rastlanan bu bitki Amerika'da ve İngiltere'deki botanik bahçelerde bulunuyor ve ziyaretçi sayısı oldukça fazla.



Beyzbol Bitkisi (Euphorbia obesa)

Euphorbia obesa, beyzbol topuna benzetildiği için bilim insanları bu ismi vermiş. Güney Afrika'nın Great Karoo bölgesine özgü beyzbol bitkisi, bitki koleksiyonerlerinin merakı yüzünden sayıları azaldığı için tehlike altında olan endemik bitkilerden biri. Doğadan toplanması yerine botanik bahçelerinde üretilerek buralardan temin edilmesine çalışılıyor.

Brokoli bir cicektir.

Çiçekleri açmadan hasat edilir ve sebze olarak satılır.



HYDNORA AFRICANA

Başka bitkilerde parazit olarak yaşıyor ve hayvan dışkı kokusu salgılayarak böcekleri kendisine çekiyor ve tabii onları yiyor.



DÜNYANIN EN BÜYÜK ÇİÇEĞİ

Rafflesia (Rafflesiatuan-mudae) dünyanın en büyük çiçeği olarak biliniyor. Endonezya'nın Sumatra Adası'nda bulunmuştu. Çiçeğin çapı 111 santimetre.

Daha önceki rekor, yine Sumatra'da bulunan 107 santimetreyle Rafflesia arnoldii'ye aitti. Kötü kokusuyla bilinen Rafflesia çiçeğinin yaprakları, dalları ve bilinen anlamda kökleri yok. Fotosentez yapamayan dev çiçek, ihtiyacı olan su ve besini, mantar hücrelerine benzeyen ince uzun bağılları olan bir daldan alıyor.

Çiçek, açmadan önce birkaç yıl boyunca bu daldan besleniyor. Açmasıyla birkaç ay kala iyice şişen Rafflesia, sonunda dev kulaklarıyla parlak kırmızı bir kovaya benzeyen bir çiçek görünümünü alıyor.



İZ BIRAKANLAR

WOLFGANG
AMADEUS MOZART

Mozart, tarihinin en ünlü çocuk dahisi olarak bilinir; beş yaşında müzik bestelemiştir. Döneminin en etkili ve üretken bestekarlarından biridir. Müzik tarihinin en büyük dehalarından biri olan Mozart, sadece 35 yıllık olan ömrüne 626 eser sığdırmıştır. Onun yapıtları, senfonileri, konçertoları, orkestraları piyanoyu ve operayı etkilemiştir ve nesiller geçse de onun hala bestekarlar üzerindeki etkisi devam etmektedir.



Thomas
Edison

THOMAS ALVA EDISON

Thomas Alva Edison, 11 Şubat 1847 tarihinde Ohio'da doğdu. Yedi kardeşin en küçüğüdür. Kendisinin Hollandalı olduğu düşünülmektedir. Yedi yaşındayken ailesiyle birlikte Michigan'daki Port Huron'a yerleşti. İlk öğrenimine burada başladı. Ancak başladıktan yaklaşık 4 ay sonra algılamasının yavaşlığı nedeniyle okuldan uzaklaştırıldı. Thomas Edison ilk patentini 1868 yılında aldı. İlk icadı yasama oylarını kaydeden bir cihazdı. Hayatı boyunca 1.000'den fazla patent aldı. Bitirmediği pek çok farklı proje vardı. Ayrıca reddedilen 500'e yakın patente sahipti. Çok fazla icadı dünyaya yön verenlerdi. İcatları: Karbon telefon vericisi, sinema kamerası, ampul, fonograf, alkalin pil, otomatik telgraf.

ISAAC NEWTON

$$E=mc^2$$

Newton okula başladığı ilk yıllarda çok başarısızmış. Gittiği okullarda başarılı olamamış. Ailesi onu aile çiftliğinin başına geçirmiş ama işin batmasına sebep olmuş. Çiftliği amcası kurtarmış. Newton'un ölümünün ardından şahsi notları arasında astroloji, simya ve gizli bilimler hakkında yazılmış binlerce sayfa not bulunmuştu.



1665'te İngiltere'de veba salgınının patlak vermesinin ardından Cambridge Üniversitesi kapılarını kapatarak Newton'u Woolsthorpe Malikanesi'ndeki evine dönmeye zorladı. Bir gün orada bahçede otururken ağaçtan düşen bir elma gördü ve sonunda ona evrensel çekim yasasını formüle etmesi için ilham verdi.

Alper GEZERAVCI

İlk Türk Astronot

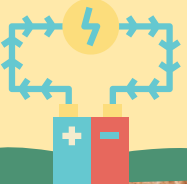
Millî Uzay Programı kapsamında Türkiye'nin uzaya gidecek ilk uzay yolcuları arasında asil olarak seçilen Alper GEZERAVCI, 2 Aralık 1979'da Mersin'de doğdu. Hava Harp Okulu Elektronik Mühendisliği Bölümünden mezun oldu. Daha sonra ABD Hava Kuvvetleri Teknoloji Enstitüsünde harekât araştırması alanında yüksek lisans yaptı. Ardından Hava Kuvvetleri Komutanlığında F-16 pilotu ve standardize filo akademik kol komutanı olarak görev yaptı.

İstikbal Göklerde
(M. Kemal ATATÜRK)



Tarihin en önemli mucitlerinden biri olan Nikola Tesla, bir dâhi olarak nitelendirilir ve ismi elektrikle ilgili çalışmaların çok ötesinde anılır. Bu nedenle döneminde değeri anlaşılamayan bir dâhi olsa da günümüzde Tesla'nın buluşları ve fikirleri modern teknolojileri etkilemeye devam eder. Nikola Tesla, eğitimli bir elektrik mühendisi ve mucittir. Dünyayı değiştirmek için elektriği kullanmak hedefiyle pek çok buluşa imza atmıştır. Günümüzde standart kabul edilen alternatif akımı geliştirmenin yanı sıra AC motorlarıyla çalışmıştır. Tesla; bilim adamı, fizikçi, mühendis, mucit ve filozof olarak kabul edilmiştir.

Nikola
Tesla



BİR DÜNYA BİLGİ

HAYVANLAR ALEMİ



Alouatta maymununun attığı çığlık 5 kilometre uzaktan duyulabilir.



Hastalanmayan tek hayvan köpek balıklarıdır.



Bir ahtapot, 3 kalbe sahiptir; kalplerden ikisi solungaçlara kan pompalamaya yararırken diğeri vücudun geri kalanının kan akışından sorumludur. Bu arada ahtapotların kan renginin maviye dönük olduğunu biliyor muydunuz?

Penguen yüzebilen, ama uçamayan tek kuştur.



Keçi ve koyunların çevrelerini neredeyse 360 derece görebilmelerini sağlayan dikdörtgen şeklinde gözbebekleri vardır.



Çizgili bir cilde sahip olan kaplanın çizgilerinin desenleri insanın parmak izi kadar benzersizdir.



Eşlerine sadık olmalarıyla bilinen ve hayatları boyunca tek bir eşi kabul eden erkek denizatları, yeryüzünün tek doğum yapabilen "erkek" canlısıdır.



Dünyanın en hızlı kuşu Boğazlı Kırlangıç'tır. 3 saniye süreyle saatte 128 km sürata ulaşmıştır.



Zürafaların ses telleri yoktur.



Timsahlar renk körüdür.



DOĞRU ✓ BİLDİĞİMİZ

✗ YANLIŞLAR



TDK' DEN SON
GÜNCELLEMELER

Çig börek ✗
Çi börek ✓

Doğubeyazıt ✗
Doğubayazıt ✓

Yeşilzeytin ✗
Yeşil zeytin ✓

pilili ✗
pileli ✓

boy bos ✗
boy pos ✓

Kayyum ✗
Kayyım ✓

Hatasıyla sevabıyla ✗
Hatasıyla savabıyla ✓

unvan ✗
ünvan ✓

Self-servis ✗
Seçal ✓

Kümeden düşmek ✗
Küme düşmek ✓

TDK

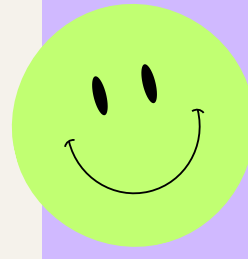
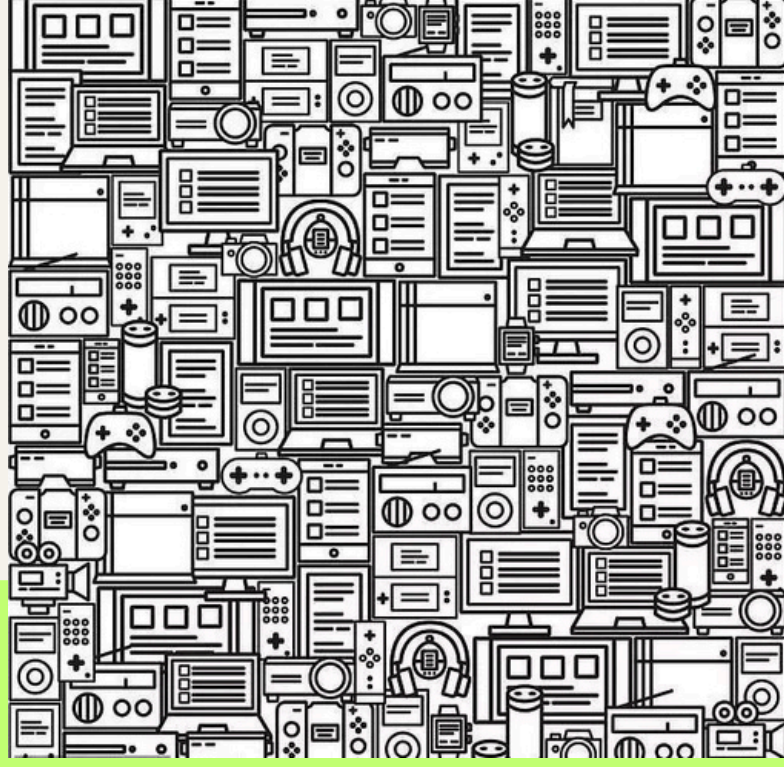


BİRAZ DAHA DİKKAT!

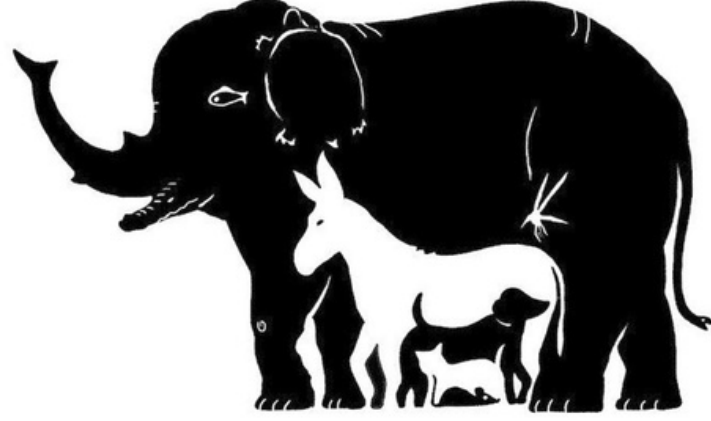
kendinize güveniyorsanız işte karşınızda

dünyanın en zor dikkat testi...

Resimdeki gizlenmiş kitap nerede?



Resimde kaç adet hayvan vardır?



CEVAPLAR

1-3: Biraz daha uzun bakmalısınız.

4-6: En açık olanları gördün ama gözden kaçırdıkların var.

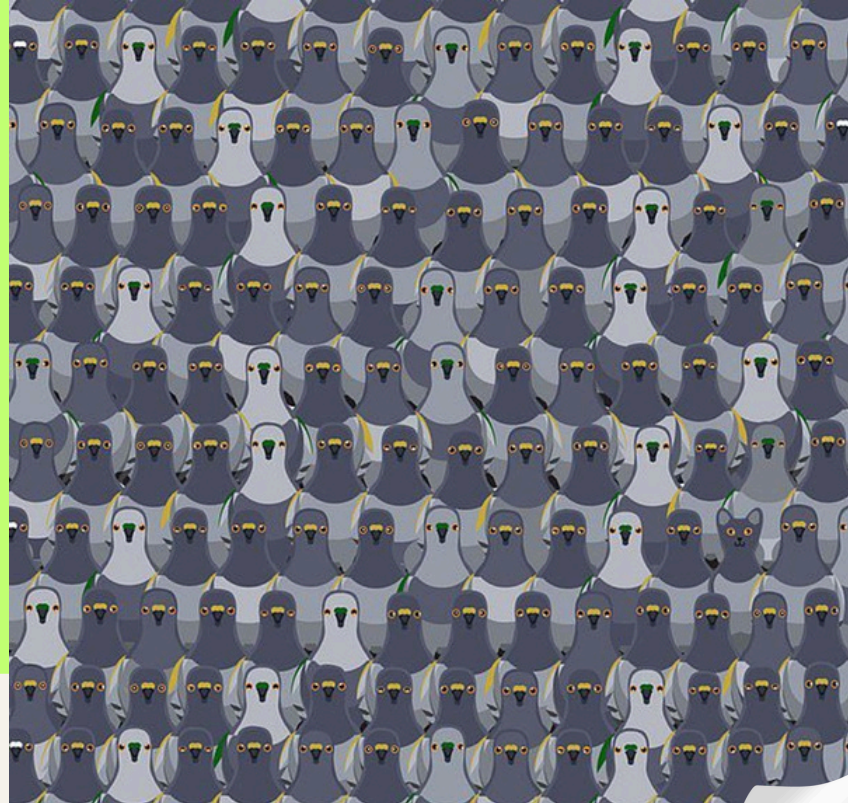
7-9: Detayları fark etme yeteneğin mükemmele yakın.

10-13: Detayları görmekte en az bir FBI ajanı kadar iyisin.

Siz 18 Saniyede Kediği Bulabilir Misiniz?

Güvercinler arasında gizlenmiş kediği görebildiniz mi?

İngiliz Daily Mail gazetesinde yer alan habere göre söz konusu karedeki kediği en erken tespit eden kişinin rekoru 18 saniye.



BAŞARILARIMIZ



HEP BİRLİKTE KİTAP OKUYORUZ

Öğrencilerimiz ve öğretmenlerimizle ilçe meydanımızda kitap okuma etkinliğimiz



İL BİRİNCİSİYİZ

Genç Sâda Kur'an-ı Kerim-i Güzeli Okuma Yarışmasında Afyon İl Birinciliği



YARDIMSEVERLİKTE YARIŞAN ÖĞRENCİLERİMİZ

Maraş Depremi için okulumuzda yapılan kermes etkinliğimiz ile kardeş okulumuza yardımlarımızı ulaştırdık.



BAŞARILARIMIZ

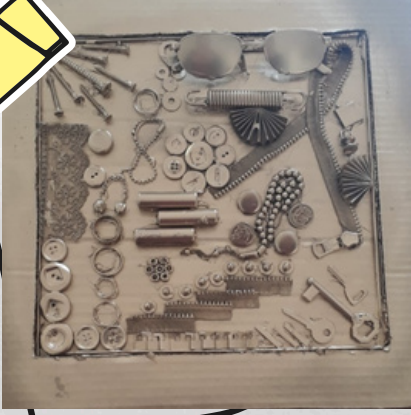


KARDEŞ OKULUMUZ'A BAYRAM HEDİYELERİMİZ



ATIKTAN SANATA İL BİRİNCİLİĞİ

Atıktan Sanata İleri Dönüşüm Yarışmasında il birincisi olduk.



RESİM VE ŞİİRDE İLÇE BİRİNCİLİĞİ

Çanakkale Savaşlarının 109. Yıl dönümü anma törenleri kapsamında ortaokullar arasında yapılan resim ve şiir yarışmalarında ilçemiz de 1. olduk.



KOMPOZİSYON YARIŞMASINDA İLÇE BİRİNCİLİĞİ

12 Mart İstiklal Marşı'nın Kabulü ve M.Akif Ersoy'u Anma Günü kapsamında ilçemizde yapılan kompozisyon yarışmasında ilçe birincisi olduk.



BAŞARILARIMIZ



40 AYET YARIŞMASI İL İKİNCİLİĞİ



HADİS YARIŞMASI İL ÜÇÜNCÜLÜĞÜ



DART TURNUVASINDA İLÇE BİRİNCİLİĞİ VE İKİNCİLİĞİ

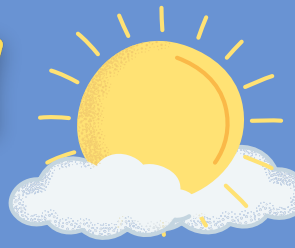


AKIL ZEKA OYUNLARI İLÇE BİRİNCİLİĞİ

Akıl Zeka Oyunları (PENTAGO) İlçe turnuvasında öğrencimiz birinci olmuştur.



OKULUMUZDAN GÖRÜNTÜLER



Okulumuzda

- 17 Derslik
- Etkileşimli Tahtalar
- Konferans Salonu
- Fen Laboratuvarı
- 2 Kütüphane
- Spor Salonu
- Kantin
- Yemekhane
- Rehberlik Servisi
- Satranç Odası
- Mescit
- Okul Pansiyonu

bulunmaktadır.



KÜLTÜR EDEBİYAT VE İLETİŞİM

EDITÖR

KULÜBÜ

TASARIM



ÖZGE COŞKUN
(TÜRKÇE ÖĞRETMENİ)

GÜLCAN BİLGİLİ ÇELİK
(BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ ÖĞRETMENİ)

